

Maria Brosius. The Royal Audience Scene Reconsidered

Rémy Boucharlat

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40214>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40214

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Maria Brosius. The Royal Audience Scene Reconsidered », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 44, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40214> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40214>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Maria Brosius. The Royal Audience Scene Reconsidered

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Maria Brosius. « The Royal Audience Scene Reconsidered », in : J. Curtis and St J. Simpson, eds., *The world of Achaemenid Persia. History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East. Proceedings of a Conference at the British Museum 29th September – 1st October 2005*. London, I.B. Tauris in partnership with Iran Heritage Foundation, 2010, p. 141-152.

- 1 Sous ce titre, l'A. revient sur la question de l'absence des représentations féminines sur les reliefs de Persépolis (comme ceux de Pasargades ou les panneaux de briques de Suse). En revanche, les figures de femme de haut rang sont bien attestées sur des bas-reliefs et plusieurs sceaux en Asie Mineure et en Égypte. La nouveauté réside dans la scène d'audience (?) d'une femme sur une impression de sceau d'une tablette de Persépolis. De style néo-élamite et portant une inscription également néo-élamite, la représentation évoque incontestablement les scènes d'audience royale des reliefs persépolitains. Elle est sans ambiguïté celle d'une femme de haut rang et non d'une divinité féminine. L'A. note que l'art et la culture élamites, dont on sait maintenant l'influence sur ceux des Achéménides, ont connu les représentations de femmes royales.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS, Lyon